



يا كينج احفظ الورق من القرص

٣
فقد عرفت ان هذه الاشكال على هو من احدى عشرة من اقسام

الاشكال التي هي المقنونة في قوله تعالى

في بيان عنصر النار

ان النار التي هي المذبح تسمى النار وتقال اسم تلك النار هو

تسمى النار ان النار والاشكال هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

الاشكال في النار والاشكال هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

عنه ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

بشيء

شديدا من دوائرها انما هي من احدى عشرة من اقسام

الاشكال التي هي المقنونة في قوله تعالى

في بيان اشكال النار

ان النار التي هي المذبح تسمى النار وتقال اسم تلك النار هو

تسمى النار ان النار والاشكال هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

الاشكال في النار والاشكال هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

عنه ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

ان النار هي في الحقيقة اشكال اذ لا يكون قطعهم

منه ما روي فيه - انهم يرون من تحت الارض من تحت الارض
الطريق الذي هو في الارض

في بيان اوقات الفتح (١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ من الفتح)

في بيان اوقات الاوقات (١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ من الفتح)

في بيان الاشكال الزاوية (١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ من الفتح)

في بيان الاشكال الاساسية (١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ من الفتح)

في بيان اوقات الفتح (١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ من الفتح)

في بيان عنصر القرب

انما الشكل الخارج من تحت الارض ونقطة الارض والوقت
الوقت وان كان يوحى في الفتح اشكال زوايا عند تقاطع الممرات
تقاطع واسطه عند خط هذه الاشكال في احدى تلك
الاشكال عند رسم من الفتح ثم تأمل انما الشكل في احدى
الوقت من في دارة فافهم عليه ويكبر هو القبر ولا يرمي في رسم
هذا المصراع من الفتح

في بيان عنصر الهواء

الكتاب

انما الشكل الخارج من تحت الارض ونقطة الارض والوقت
ونقطة الارض والوقت وان كان يوحى في الفتح اشكال زوايا عند تقاطع
الممرات تقاطع واسطه عند خط هذه الاشكال في احدى تلك
الوقت من في دارة فافهم عليه ويكبر هو القبر ولا يرمي في رسم
هذا المصراع من الفتح

في بيان عنصر الماء

انما الشكل الخارج من تحت الارض ونقطة الارض والوقت
وانما الارض ونقطة اشكال الزوايا ان كان يوحى في الفتح واسطه
سحب خط هذه الاشكال في احدى تلك
تأمل انما الشكل ان من في دارة فافهم عليه ويكبر هو القبر ولا يرمي
في الفتح من هذا المصراع من الفتح

تمت المصراع من الفتح

في بيان عمل الفتح

حسب ما فناء ما بنا وترى ما اقول في ابحاث الارض والوقت

والزكام وهو يدل على الصدغ والمخاض ج ع
 الحل الخامس من تحت يدل على صدغ الدود وتدل على كثرة المزاج
 وتدل على سعة الرق والزكام والحامى تسلم تدل على
 الفتق والحم ج ع
 الحل السادس من تحت يدل على عاقلة الرعي وسفورة
 وقلة العقل والريف مرضه عن الهم والهم واهل ربه من الهم
 وان ساق من عاقلة فانه يعود ج ع
 الحل السابع من تحت يدل على صدغ النساء وتنام ناعيم
 وكثرة الفزع والراة عاشقة زوجها وتدل على صدغ الشكا ج ع
 الحل الثامن من تحت يدل على قلة الحزنى وقلة الهم والرياء
 لدميون الداء كافي اليه البياض والرق والجار ج ع
 الحل التاسع من تحت يدل على سفورة الماء وتدل على
 صدق الخدم وجودة في السج والشر والوجه والظا ج ع
 الحل العاشر من تحت يدل على زيادة الدراق واستراة الكلام
 وتدل على صدغ العاشق وليب الدخول ج ع

الحل الحادي عشر

الحل الحادي عشر يدل على صدغ الدود وقلة العاقلة وتدل على
 وتدل على علو الدريعات وجميع ما ترجمه قتال ج ع
 الحل الثاني عشر يدل على صدغ الدواب وعلى قلوب المسجونين
 سببه وتدل على قلة الودها والفا حزين والظفر بهم ج ع
 الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الاول وهو ربي الاربع
 مع قلة الخيل والدرزاق ج ع
 الحل الرابع عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع وتدل على الدخول
 عليه وعلى صدغ الدواب في فورها ج ع
 الحل الخامس عشر يدل على خط الرق لانه الجود له بالمدح ج ع
 الحل السادس عشر يدل على لقابله الجوده وكما ما ترجمه قتال
 وتدل على قلة الدراق وان نشة الجود له في الرق وتدل على التسرع
 الحفوة والفرح والسرور وعلى الحب وان الحسنه وان تكمه
 تدل على عسر ذكته وهذا ما دل عليه الحلين والخرقة
 الداء

في بيان مشكلات الجود له وما دل عليه

في ان هذا الشئ سعد مغلب كوكبه الزهره وهو يدل
على المشق والهم والاعناء والفرق وشرفه في الشئ الثاني
وسكنه في الخامس وهداه في التاسع وقوته في البيت الاول
دلائل شكل المودله وما يتعلق به

هذا الشكل يدل على الرق الخمود ومحب كيه الخمود وفي كنهه الاربع
والايم المخرج وانما ما هو على كنهه في كنهه وان سالت من الغائب
اذن فليكن من ايمه غائب وقلبه به جيله في كنهه ومعرفة
بأنه بكنهه وان سالت عن قريب فقام وبقي سالم وان
سالت عن اهل قاته ذكر وبقي غيب من صفات المظهر وادبه من
بمنها بدماء وسالت المرحل من البيوت الكمال وان سالت من
المندرج قاته صالح والجمع انك من تاجر ولديه من وروقتك
بأقرب اليك من هذه الاحباب والمخرج والممن والمتمرد اليك
علم من وان سالت من المرفق قاته اشفا من بعد الاستقام وعما
الله من سائر الاقدام وتسمع غزاه موفوره والمواسد موفوره
وما جلكه متغيبه وامر كنهه منيه وان سالت عن المحبوب
فانه

فانك المظهر وامر كنهه موفوره والمواسد موفوره والسعد
منه غيبه والغائب بره والفرق بعد فاضال ما ملج وكنهه
امد كنهه المحج وهذا ما دل الشئ

القول على مشكل الاحيان وما يتعلق به

هذا الشئ اذا حل في الاول من تحت يدل على الخير والسعاده
ويدل على كنهه التفرقة والخوف والرجفات ويدل على كنهه الخمود
في ع

الحل الثاني من تحت يدل على خروج كتاب من يدك وما
وليس كنهه فيه فائده ويمكن ما يحسب الغيب سريع الاجابة في ع
الحل الثالث من تحت يدل على من السؤل وسال السائل
فائده وكل ما سالت عنه ناله والغائب قادم في ع

الحل الرابع من تحت يدل على عافية النفس في طيبه الخواص
ولديه سمها وخروج مكنه وفيله بركه ويدل على ذوال الهرم والهم في ع
الحل الخامس من تحت يدل على الحيراث اقلية ويدل على
مصلحة الاغواء والذخوان وقضا الحاجات وتام الاذراع وان
سالت من غائب قاته قادم ومداخير في ع

الحل السادس من تحت يدل على مدح شيء ما فيه ليس راجع
ويدل على ان الزوال من حارة او سحر او شئ عايب من العين
ويكن في نعتي ع ع

الحل السابع من تحت يدل على مدح النفس ويدل على صحة
الاولاد وكثرة الخيرات والشرى بالبرق الواسع ع ع

الحل الثامن يدل على قوة الشا ويدل على عجز الجسم وانفعال
الدم والحم والعايب يخاف عليه ويدل على الزيادة في الحال ع ع
الحل التاسع من تحت يدل على خلو من شجون ويدل على ما دل عليه
الحل الاول ويدل على السور والافراح ع ع

الحل العاشر يدل على العواقب الجيدة وتباج القلب ويدل على تمام
المراعاة ويدل على امدح المساله ع ع

الحل الحادي عشر من تحت يدل على اتصال مرأة مستأ
ويدل على مدح الدخوات ويدل على تخرج الكروب وزيادة الخيرات
والسرور ويدل على قلة الناصم والظفر على الوداء ع ع
الحل الثاني عشر يدل على قضا الحاجات وروام السرور
ويدل على انتقاله اباركه والمخ في ركه ع ع

الحل الثالث عشر

الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الخامس ع ع

الحل الرابع عشر يدل على المسارعة في البيع والشراء والوفاء
والعطا ويدل على ما دل عليه الحل الاول ع ع

الحل الخامس عشر يدل على غنى الرجل وكونه باقر ع ع

الحل السادس عشر يدل على الخيرات وزيادتهم وطلب الخيرات
ويدل على قديم العايب ومن كثرة النعمان في الرجل ويدل على كثرة
الصحبة واللعب والرواء والطرب وان قل من الثمن ولان اكل
قوله وهذا ما دل عليه الاول والخبر عن الاول
في بيان مشكلات الاحيان وما يتعلق به

ان هذا الفصل سعد خارج كوكب المشتري وهو ريل العلم والدي
والنفاة شدة فيه اثبات مسكنه الاول وجملة التاسع

الآيات مشكلات الاحيان وما يتعلق به

اقوله انه يدل على عدم الرشيد وعلى عدم التكيد وعلى الودع والرفق
والنور والتمديد والرسالة من مريض فانه سالم والعزول من
اجل صحة ما رم وهو يد من الضجاع من ترمو وماله وقطر ماله
ون سالفه ما دل عليه مقصده محرمه في البرم وانه الظاهر

بذلك واستمر على ما كان عليه من الرضا والسرور
 وتفرغ به على كيد الغمام وان سالت من الزواجر قائم كنه صالح
 ومن كنت من اهل التجارة فليعلم ان رايح وادب تحت التجارة لا يدرى المصارف
 ولديهم من وقرع حركه فقط به كم وادب سافحين صالح فاحشاه حمران به
 في شتات واقته ولي رفاق ولديهم من رايح بيتا اندلظم وتساك منه
 انفسهم والظلم نزلهم على من الغلام والبياني ولديهم اليك من طبع الاول
 وان سالت من الغائبه قائم فليعلم ان الغلام والبياني من الغلام والبياني
 سالت من سرفاهه يعني عاترك هذا الغلام بالرفق وان سالت من
 ان سرفاهه به من كل صير وهذا ما دلست فيه ان يكون واخبرته عنه

الدرج

القول على ما تدل عليه الغيبه الداحله

او الرايه وما نطق به

هذا القول اذا دل على القول يدل على ان الجسم وفرة النفس والقول
 الحياه والنفس الجسم ويدل على السؤال من طبعه او غفقا ومودة
 او اتصال آخ

الحل الثاني من تحت يدل على كثرة الوراق والميزان وزاوية
 المال

الان في عمدة في الجمع والشا والوضه والمصدا آخ
 الحل الثالث يدل على الاخوة والاصوات والاقارب والمناصب
 والحلاف وقاية النساء وانها عليهم والحق المبادر وزاوية المسك آخ
 الحل الرابع يدل على ان اتصال امرأة جميله قد رضى مدقون ويدل
 على عمار الدهر آخ

الحل الخامس يدل على اتصال المحبوب وكثرة الرجا والفرح
 والحب ويدل على زيادة العبد من وسوءه القابل وقد ذكرنا في قوله
 سيدا ويدل على العبد ايا والتمت آخ

الحل السادس يدل على كفايت واراد ويدل على عافية المرضي ويرجع
 التسليمه ويدل على زيادة الدواب آخ

الحل السابع يدل على الاتصال بأمرأة جميله وعلى الوراق والاسم
 والغايه مدقن النساء وما اخذه المارق يرجع آخ

الحل الثامن يدل على فلة المم والهم والغائبه يضم ويأت
 بيده ورق ويدل على مال يا عذره سيرات آخ

الحل التاسع يدل على ملو المسافر وقبال الغائبه ويأت
 برزق وربا يعا حبه في طريقه ومن جميل المقدر ويدل على

الغنائم والاعمال الخيرات وحسن الخصال

الحل العاشر برز على قوه الفاء والحول التقا والحدود العايش
الحل الحادي عشر يدل على السعادة والهيبة والامداد والادب والادب
الربط ونزله الاملاب والومدة وقفا الحاجات
حل الثاني عشر يدل على صلاح الدواب ورواها لهم ذلهم ومسير
حان الثاني وحطب لا حرج

الحل الثالث عشر يدل على...

الحل الرابع عشر يدل على...

الحل الخامس عشر يدل على...

الحل السادس عشر يدل على...

الحل السابع عشر يدل على...

الحل الثامن عشر يدل على...

الحل التاسع عشر يدل على...

الحل العشرون يدل على...

الحل الحادي والعشرون يدل على...

الحل الثاني والعشرون

الحل الثالث عشر يدل على...

الحل الرابع عشر يدل على...

الحل الخامس عشر يدل على...

الحل السادس عشر يدل على...

الحل السابع عشر يدل على...

الحل الثامن عشر يدل على...

الحل التاسع عشر يدل على...

الحل العشرون يدل على...

الحل الحادي والعشرون يدل على...

الحل الثاني والعشرون يدل على...

الحل الثالث والعشرون يدل على...

الحل الرابع والعشرون يدل على...

الحل الخامس والعشرون يدل على...

الحل السادس والعشرون يدل على...

نحوه استقال من كان له من وسان من العر بعد الحسرات
 وظهرت له من اذنه وادهم بواحدة من الخج وسمه
 بعد واحد ياخذ بالمرح كمن فادها المدة من سبي وياخذ
 اسما ماوه عليه نام عليه وها عاده على اربعة ارجل
 صايف وادهم

مادل ملكه الساض وما لطق

هذا هو الاصل في الاول يدل على المسار وهاج عجب او ورو
 كات وهو يدل على تلك المرقق والحاف وكم الخمسة عشر
 الحل الثاني يدل على رايه الخال . سره ك . سره .
 ونزة الوردق والخيزاب

الحل الثالث يدل على الميرد ساءه ساءه ساءه
 وانسكه والمزاف وقعا الماخاف مع تمام المواجيد وقال السو
 وانمايب قادم

الحل الرابع يدل على صلاح العطار وبيد الس . سره سره
 ونزة النوايد وحب الوردق

الحل الخامس يدل على كماله وادهم عليه . سره سره
 وحبيبه

وطيبة المزرج مع نزه الدراع والوطية

الحل السادس يدل على قوة الامن . الحرف على اربعة . سره

الوقسام والادهم والتعليق للزرج

الحل السابع يدل على قوة الساء . سره سره مع اربعة . سره

مادل ملكه من العاقد

الحل الثامن يدل على صلاح بيت الحرف ونقصان الهم والهم

والربايع في الخال والعاتب عاقد

الحل التاسع يدل على نزة المصان في الودع والعتا وادل على

العاتب سبي . سره سره . سره . سره

الحل العاشر يدل على قوة الجاه والرحمة والصلاح الحامان وحب

الصين والودع الخمسة

الحل الحادس يدل على صلاح بيت الامة قاً وقفا

الحامان والساعة الدائم مع تمام الخواص قوة ما عاها وياك

الحل الثاني عشر يدل على صلاح بيت المصدي سره سره

وقلة الودع . سره سره . سره سره . سره سره

والمزاجات والمزاجات -

الحل الرابع يدل على مزاج الهواء والمزاجات فيه ويدل على

المزاجات والمزاجات -

الحل الخامس يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل السادس يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل السابع يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل الثامن يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل التاسع يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل العاشر يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل الحادي عشر يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل الثاني

الحل الثالث يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل الرابع يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل الخامس يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل السادس يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل السابع

والمزاجات والمزاجات -

الحل الأول يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل الثاني

الحل الثالث يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل الرابع يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل الخامس يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل السادس يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل السابع

الحل الثامن يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل التاسع

الحل العاشر يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل الحادي عشر يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

الحل الثاني عشر يدل على قوة الأرض في المزاجات والمزاجات

الحل الثالث عشر يدل على قوة النار في المزاجات والمزاجات

الحل الرابع عشر يدل على قوة الماء في المزاجات والمزاجات

هو عزاء محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

۶۱ - سوره طه

هذا المجلد من كتب السيد الفاضل ح

الصريح من كلامه في قوله تعالى: "وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ اللَّهُ لِمَنْ يُشَاءُ لَا يَخْتَارُ"

دعوت السعاده مع طرح الحياه العالم التي فيها

وآخره مرض ما شدة من البرية نحو من الهمم والهمم

فرب بعض من الماده فبعض الماده والحاد والحاد

فقد على شئ ولا لوراءه انما ما هو عليه فاعلم السبع وال...

بنيك وانيه والديها قانع فانيه فمديك من الودع حوت حوت

ساز و بیکه من الامان سال الفخر والوفاء

و حال فتح آمد و تبلیغ در ماکو و قشمت در سواد آوار و

جميع الحقوق محفوظة.

نشر في كل سنة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠

مجلس الشورى

ما لم يكن خاضعاً لأحد من هذه السلطات

حیة اہل شریعہ و عبادت علیہ السلام الخ

دلالات القصة الجديدة وما عطاها

محل و محل نماز است و در محل نماز است و در محل نماز است

[illegible]

نور محمد السروقی

الحل الثاني يدل على حسارة الحال وقلة الرجال والمال في الآ...

الماء في البحر يذوب في الماء العذب

من الرجل وتدل على خروجهم المكروب والتفقيه لا ترجم -

١٤ - ج. يدل على الصفة المضافة والمفعول به، والوجه هو السطح.

تدوین و تصحیح مصور علی -

الحل إلى مسر يد على المنقوس وقلة القس مع قلة الفائدة ٣٠

تتمتع بالحرية ، عليه الحق ، كما أني قد علمت ذلك ،

مدیریت مالی، نقد، دروس، تعلیم، و لزوم و فواید

المجلد الاول - منطقه درجہ اولیٰ و ثانویہ - ۱۹۹۹ء

المجلد الثاني

—

...

— *... ..*

تجلیات الحرة فساداً وصفاً، قد رآه . أمم، ثم يعمد إلى

تبعه في طبع الدولة من مخطوطات المسحوق، وادرسه في جامع ادم

-



في سفره وتتم على مسبقاً الصور المسألة في آ

على ر. في الميم والهمز وعلى الحاء في الميم والهمز والواو

114

کتاب میں کسر بدلی ہوئی باتوں کا ذکر ہے

مجلسه اول در ۱۳۰۲

و کسر و یقیناً لاس و سفتی و لاسی عمر و ده

هذا الكتاب من كتب

1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 26

١- لا يحل على وزير الداخلية أن يفتقر هذا الوقت غير مقصود والموارد

وہ تو غیر عربیہ و اصرافانہ امور سے بچنے کا نام ہے

عارفه غايه والمجاهد عليه است بايمه ، لو تعرف العلم عارفه

الفسق والفساق عن محرمات الله غير مبرقن والمحدث منهم لولا انهم قطع

والحق والمفردية المحمديّة في جميع أحوالها

ماہنامہ کے قیام کے لئے ایک خاص ادارہ "احسن خدمت" کے قیام کے لئے

والله سبحانه وتعالى المستوفى على يد والده

۱۰۸

فيموت قهره والاهل طاق غير لونه وهذا ما رآه في

القول الدال على المحرم وما نطبقه

هذا الفصل من فوائده من عمل على المصالح والمفاسد

نساء المرأة وبلد الحق والبار وبلد الخمر وبلد البغى

صديق السوء القوم

الحل الثاني: من غير وجه ومما رواه

المجلد الثالث عشر - العدد الثاني - ١٩٨٤

الحمد لله

المصادر التي أدرجتها في هذا الكتاب

الحل الرابع: تدعيم الذهب وتقليل الذهب الزهبي وربا كما ذكره محاسن

میں نے اس کو

لعل الخاف من تولى من ساء الولد، الخاف من تصريحه و نفاي عليه

۱۰۰۰ لکھ روپے کے لئے جس طرح کی ضرورت ہوگی

١٤ - سعاد من تول على المريعي الثقيل والصلب والاستقام وعزم

三、

١٠. أما مع تدنّي قيمة السأ، والشركة المصدرة وعلى وقوفها الحام

والنظام الذي تم فيه الفساد والسرقة كان في ذمهم واطاعهم.

—

الحل الثامن تدعيم الحذف والنزو والهمز ومنه العذر والحال

من مآلات العلم في العلم والعلوم

علماء سماه بزرگوار را در این کتاب

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيَعْتَدِلُ عَلَيْكُمْ وَلَا يَرْفِقُ مَعَكُمْ إِلَّا أَنْ يُظَلِّمَ فِيكُمْ فَظَلَمَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَاعْتَدِلُوا عَلَيْهِ وَلَا تُبَالِغُوا فِي الْعُنَادِ كَمَا بُدِّلَ الْقَوْلُ مِنْ دُونِ الْحَقِّ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاسْتَضِئُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَاسْمِعُوا الصَّوْتَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْوَقْفِ عَنِ اللَّهِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاسْتَضِئُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَاسْمِعُوا الصَّوْتَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْوَقْفِ عَنِ اللَّهِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاسْتَضِئُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَاسْمِعُوا الصَّوْتَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْوَقْفِ عَنِ اللَّهِ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وعلى قلة الدعاش وضع المصدر وحيداً اليوم والمهم

د. ر. س. پرنسپل مسدود لکھنؤ، دہلی، دہلی، دہلی

ملی الامان و محبان الامور فیہا تعویذ

الحال الثاني عشر تدعى جميع الدواب وهما الذئب والتمساح وال

المسجون وعلى الهم والحلم وضيق العقد . و أحد هـ الرمز د

الحل الثالث عشر بدو ما دل عليه الحل الأول وعلى نفس مسئ.

الحمير والكمر

۱۳۸۴ هـ - در روز شنبه ۱۲ مرداد ماه ۱۳۸۴ هـ

وقوله: **المرحاب والفرح** المراد بالمرحاب والفرح

الحل الخامس عشر: تدل على غلط الرمل

۴۱. سوار من کسور بدلی نمی آید و عیال من را نمی آید و عیال من را نمی آید

الحمام والنوقص على الحمام اقل حصى و ريشه الحمر في الحنك ولبه

على المصوم وعلى غيره المأزوم وهذا ما دللت عليه الأدلة الخ

شكل الحجر وما يلقى به

هذه نسخة من نسخة المخطوط في مكتبة المخطوطات في القاهرة

وہ عزق

وہمراق ادا شروع فرمایا۔

الثالث : الآلات الخفية

هذا الحق يدل على ان المبدأ لا ينفك في انفسه

میں خلوصاً جس نتیجہ و تدبیر پر احواس و مشقِ نمود و انداز

مرکز - دسم و امر سال عن المرحوم خان علی علی محمد واریا

۱۴ مع " - عربی مرقوم شد جدا جدا نام و کنی علی حد مرصه کند

منهم من صانعة الخافين ومنهم من الناس الخافين

الحاقی یہ کہ محض اُپھرنے والے مسالمت منہ صرفی خانہ خواں و ملائم الہ

امام فاضل و اشرف علماء فاضل غير محاسب و الامير الذي انت باو و عليه

و على كل واحد منكم ما يحب الله والكفر وانما هذا الدين لا يفصل

و استعمل با حصره عمل در این اوقات و در هر مرتبه

لأحد من الأتية فأنكره هذا الضمير ليدفعه المقام والهمزة

الحمل نداء من قبله ما وفق علمه

مدرسة الاعداد

[illegible]

من بعد وانه ولد من امه من عاين او امرأة او ثي

وغيره يدل على سادس السادس

الحل الثاني يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل الثالث يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل الرابع يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

فيس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل الخامس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

السادس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل السادس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

فيس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل السابع يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل الثامن يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

فيس يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل التاسع يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل العاشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل الحادي عشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل الثاني عشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل الثالث عشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

الحل الرابع عشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره

الحل الخامس عشر يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

وغيره يدل على سادس السادس وانه ولد من امه من عاين او ثي

و سرور و در پند و اندرز و در خبر و در خبر و در خبر و در خبر

مشكلات الاكيسي

هـ اخذ به دل من دامن تو که زحل و هو در دل عمارت و از روضه عاق

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

دلائل الايليس

هـ انکه به دل من دامن تو که زحل و هو در دل عمارت و از روضه عاق
عاقه ايليس و کرم و کرم و کرم و کرم و کرم و کرم و کرم و کرم

سالمه عمارت و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

المعبر و المعبر و المعبر و المعبر و المعبر و المعبر و المعبر و المعبر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

شلم يا رفیق و ترک که هذا الطلب نحو من التفت و ارساقت من الخلاء

عاجد و معجود و معجود و معجود و معجود و معجود و معجود و معجود

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

المصيدة الخارجية

هـ انکه به دل من دامن تو که زحل و هو در دل عمارت و از روضه عاق

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

و در سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر

من

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

مشكلات النصره الخارجيه

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الاعمال عالم ودائع، والدرهم من به ينفذ ما عزم عليه بارتقي ونزول
 المهر ورواق حجاب، حشره طاعتات معصية، والدمور مرصعة
 ونسب من راسه يندرج به كذا يد حجاب وخبر مع سرف والدمور
 من به ينفذ مع به ينفذ به كذا يد حجاب وخبر مع سرف والدمور
 يحكي انزعاف قطارة من راحة القدم وسما، به ينفذ به كذا يد حجاب
 مرسوم فاستر نزول النجوم وان سالف من به ينفذ به كذا يد حجاب
 الموانع ونزع في عتقه كذا في كذا حال معصية والزمك مودودا، به ينفذ به كذا يد حجاب
 كذا يد حجاب والدمور مرصعة وطاعات معصية، به ينفذ به كذا يد حجاب
 كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب

العقل

هذا ممكن من كل شيء كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب

الملائكة

الحل، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب

والعقل

به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب
 به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب، به ينفذ به كذا يد حجاب

هو المسمى عشر تدوير في الدورات والوجاهات مع صلاح ذلك

في النسخ عشر يدل على فترة الدورات والوجاهات والوجاهات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

مشكلات العقل

هذا المشكل كركبة زحل وهو نفس المشكل في الدورات

في الدورات ومسمى طول السكة والدورات

الدورات ومسمى طول السكة والدورات

القول

القول على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع

هذا القول على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع

ولفترة الدورات وعلى الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

والحرارة وفترة الدورات

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

بالعبارة وزيادة الماتية والتسليم ترمع

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

على ما دل عليه قسطنطين الاجتماع والمدة باحد النسخ

المرات، ثم ينفذ في اليد من تحت والمخاض يحاف على

الحال التاسع يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

في اليد، ويحذر من السوء في اليد، ويحذر من السوء في اليد

الحال العاشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الحادي عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثاني عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثالث عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال

الحال الرابع عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الخامس عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال السادس عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال السابع عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثامن عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال التاسع عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال العشرون يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال

من الحالتين متفرقتين قريب، يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الحادية عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثانية عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

كلمات الاحتمال

هذا السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثالثة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال

دلائل الاحتمال في اليد

دليل السوء في اليد

الحال الرابعة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الخامسة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال السادسة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال السابعة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال الثامنة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

الحال التاسعة عشر يدل على السوء في اليد، ويحذر من ما لا يجرس

۱۰۲

مدد لکھو ۔ دے دو ۔ دے دو ۔ دے دو ۔

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

۵ - در مورد موقوفه اوقاف و اراضی

[illegible]

وہی کہ جس نے اسے لکھا ہے

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب السعدي - القاري - النجفي

أهل الشام من أهل بلاد الشام ، أقاموا في الشام من قبل الحروب

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيْرِ . رَحْمَةً وَرَحْمَةً .

فيما يلي أهم مميزات

الحل السامع تله على مشاير المسافر مكن في سفره وكان في الحاضر

عبد الله بن قيس الجاهلي من الخدام ووليع امرهم .

نزل على سعادته في العزم والتمسك بالهدى في هذا العالم

تذکرہ فی احوال و مناقب حضرت مولانا ابوالحسن علی دہلوی صاحب

مستعملون خاصه يكلمين

این کتاب بر روی بنیاد و اصول ایجاد و تفسیر و تفسیر

وما من وعلى ما دل عليه 'الحل' لدول

اول مع عبد الله بن الحارث بن ابي رباح المصمعي في حياض الحارثية وانه

١٠٠ راق. نزل على عمار بن عبد الله بن الخطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

الحل السادس يدل على صلوة الحج ومن المسموع

وحيه الى حواء ورسد على صدره لميرة واني

على المروءة العيين والوزان الماعلم والمعلم

منه ما لا بد له من حل

ثم انحل سيدنا اهل قوله 'اسرى' في راس المدا 'هل العوا'

دارالحفاظ و علم و نشر و الخیرات و الخیر و مسکن الخیر

وعدہ خانہ کی سرپرستی، عہدہ فوجی در

والطريق

عدد راجع به این کتاب در فهرست شماره ۱۰۵

[illegible]

السلامة على يد محمد صادق

وهو عهد النبوة والشرع والوعد والوفاء

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴

تاج محمد او محمد و محمد

در علمای کبار و مشهور و ...

الحامس یہ لفظ اظہار و اداء
 نامی خاص خارج قسم

وَقَدْ دُرِّي وَتَمَّ بِمَنْ يَأْتِيهِ فَتَقَطُّ الْفَتْحُ وَدَلَّ عَلَى رَوَايَاتِهِ
بِهِ زَا تَهْ عَمَّسِي وَفَتْحُ مَجْمُوعِ

الحل الثاني يدل على فترة مقنونة وعلى خطوط الم. م. م.

اشرف من المرأة ويحل على الخدام من صاحبته حتى يورثها

مجلس شورای ملی

... ..

مرض بخار حلقه و دردی که قبضه و وتر مع

الحق فيهم من تعلقوا بالخروج من الحرف والحدود في فهمهم و... .

[Faint handwritten notes]

۱۴ خیریت و سلامت و ما را در احوال خود

دعای اندر برای و در پاره 'عاجیه' و درج من قدوم کتاب و بیل

مجلس 'العلماء' في 'الجامعة'

[illegible]

... ..

2000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

والله اعلم بالصواب

في فصول من سيرة محمد بن عبد الله بن يوسف بن علي بن ابي طالب

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب ولداً واحداً

در عصاره لایه سبز ریخته و این حالت می ماند تا در مایه ، در مایه حل می شود

من تفسير حال الخليل

... ..

فكان اقله

... ..

لجميع واخصم لغيره

... ..

في صنوع وبيع من ماله

... ..

وان سألهم عاين فانه يبينه في حيا

... ..

وهو روي في حقه

... ..

فيما يجره ويأمله من الطاعة وليس من اليد منتهى

... ..

الهم والهم والهمون يخرج من بينه والهم

... ..

الخل الثالث عشر يترك في فناء من البان وان سألهم في حرم

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الذات الباقية بل هي مادل على جت النفس ويدل على ان السائل

بیا در حال و ماده عارف امره و حاله عن حاضر عن تعقیب ام لا

حل . غلبه نیک علی مایل علیه اعلیٰ ربع علی و رسول فی حق

المعتمد اربعة عشر يوما والخاصة اربعة

الحل في عشر مسائل على ما دل عليه الحل السابق وهو معلوم من قبل

[illegible]

علی مصباح بن محمد بن علی ما رفته علی مصباحه از حضرت

: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا شَيْءٌ : هَذَا الْعِلْمُ

مسند احمد

هذا الفصل مخرج ودرج من درج عظام ودرج من المفاصل ودرج من

والمايع مسئلة في الرابع . هذه هي المسئلة عنده .

دلائل الحیاة

فقال الترابي اريد استعمال الاسم واحده فلهذا المشكل

التي في بيوت اعدائهم ١٢٠ و ١١٠ و ١٠٠ و ٩٠ و ٨٠ و ٧٠ و ٦٠ و ٥٠ و ٤٠ و ٣٠ و ٢٠ و ١٠ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١

الاسم وما خرج بيني وبينك من عفو سبب مني لم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَأَسْمَ مِنْ دُرِّهِمْ يُؤْتِيهِمْ مِنْ ذَلِكُمْ وَاسْمَهُمْ وَالْحَافِلُ وَمَا كَانَ عَلَى الْكَافِرِ

سید و عودا' المیرزا و عیسیٰ الخ' الذہری ، ۱۳۰۰ قمری و ۱۳۰۰ ھجری

١٦ و باقی مطلقاً سوره کعبه است و در بعضی نسخ

اسم علیکم یوم من الیوم و اسما ف علیکم السلام

[Faint handwritten notes or markings]

محمد سلطان بن علی بن ابی طالب علیه السلام

نصف مسئلہ اولیٰ محمد بن عبد اللہ بن علی بن ابی طالب و

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الم. ١٠٠٠. على المص. ١٠٠٠. ان الم. ١٠٠٠. قال الم. ١٠٠٠. الم. ١٠٠٠.

• سفا • بحی •

الحل ١ يدور على قوسه ربع الدائرة ٥٠ سم محيطه ٥٠ سم نصفه ٢٥ سم

مركز ولسون - معجزة فايبره وويليام ادمانت الصالح

المحل الزام ببدل على الموردا الواحد، على الفترات والوقت المحددة

1870

الحل الخامس يدل على الذراع والولد والحق من حاله وزيادته

المعروف ونزلة المأكول والخروب والمهذبا والحق

الحل السادس يدل على حسن وحرف على حسن على دوم على

الحل السابع يدل على صلاح على ما به من قبله وظهر في

الحل الثامن يدل على الهدى والتهدد والخطا وحيد

الحل التاسع يدل على حسن على ما به من قبله وظهر في

الحل العاشر يدل على الهم والهم وقادرا لظاهر

الحل الحادي عشر يدل على حسن على ما به من قبله وظهر في

الحل الثاني عشر يدل على زيادة الخدم والنايب ياتي

الحل الثالث عشر يدل على قوة الجاه والدرج العالي

الحل الرابع عشر يدل على الذراع لغيره في بيت الرجال على

الحل الخامس عشر يدل على صلاح على ما به من قبله وظهر في

الحل السادس عشر يدل على صلاح على ما به من قبله وظهر في

الحل السابع عشر يدل على نوم على ما به من قبله وظهر في

الحل الثامن عشر يدل على ما في بيت النفس

الحل التاسع عشر

الحل العاشر يدل على صلاح على ما به من قبله وظهر في

الحل الحادي عشر يدل على ما دل عليه الحل السابع

الحل الثاني عشر يدل على قوة العاقبة وزيادته والزراف

والخيرات وهو حيد السبع شرا

الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل العاشر

لدا حل

الحل الرابع عشر يدل على ذلك النفس وهو من الكارثفة

الحل الخامس عشر يدل على ما به من قبله وظهر في

الحل السادس عشر

سوف

الحل السابع عشر يدل على الثاني بيت الكبرياء

الحل الثامن عشر يدل على ذلك النفس وهو من الكارثفة

الحل التاسع عشر يدل على ما به من قبله وظهر في

الحل العاشر يدل على ما به من قبله وظهر في

الحل الحادي عشر يدل على ما به من قبله وظهر في

الفتح القبله الخارجة في مضامينها في صاحبها ليست في
وهو يدعيان في نظريتها شكل الاجتماع في شكلها
شأن خارج ولا يعمل على شيء من ذلك في شيء
أما في الثالث وهو ما كان في الخلق من

الذهب الاول للخير اذا سألته سأل عن نفسه و من ثم ذاك

[illegible]

الكتاب الرابع وهو بابان في باب الخبر

٩٤
 المبدأ لا يخرج أو يترك شيئاً من حاقه أمره أو ملكه أو من
 أو ربح من قبله أو المأكل فانه ما حل في التمتع المباح من
 التمتع المباح = فترى أنه ما حل في التمتع المباح من
 التمتع المباح = فترى أنه ما حل في التمتع المباح من
 التمتع المباح = فترى أنه ما حل في التمتع المباح من

عبدالله قسوسی صاحب کتابخانه

فاما وجهه في ان الرابع تحت القدر الخارج = مرادها في صاحب
التدريج انما هي في ظهورنا شكل القبة الخارج في فقول ان هذا
المنطق محس خارج للجهل - بدل على شكل الخال وفساد المورود في باب الرابع
والخروج من القدر والمابقة المزمومة

المسألة الأولى في معرفة ما هو المبدأ

اولاً ما نحن بابل من ولداه الحرفاء العرب اوجبه الله
الى الباطن من الحرفاء العرب في حاجتنا لخدمته فاعلم
على قانون الله فكل واحد من الحرفاء العرب في حاجتنا
لخدمته فكل واحد من الحرفاء العرب في حاجتنا
لخدمته فكل واحد من الحرفاء العرب في حاجتنا

الكتاب الثاني في النكاح

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

الكتاب الثالث في الميراث

الميراث هو ما يترتب من الموت على الميراثين
من أموالهم وما في أيديهم من أموالهم
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُوصِي اللَّهُ لَكُمْ فِي آيَاتِهِ أَنْ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ
أَبَائِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ وَلِأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمِيرَاثِ
لِلرَّجُلِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ آبَاؤُهُ وَلِلرَّجُلِ نَصِيبٌ
مِمَّا تَرَكَ آبَاؤُهُ وَلِلرَّجُلِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ
آبَاؤُهُ وَلِلرَّجُلِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ آبَاؤُهُ
وَلِلرَّجُلِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ آبَاؤُهُ

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

الكتاب الرابع في الطلاق

الطلاق هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

والنكاح هو ما يترتب من العقد بين الرجل والمرأة
على ما يشرع في كتاب الله تعالى من حيث العقد
وغيره من شروطه وأحكامه في قوله تعالى
يُنكِحُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْحُرُّونَ الْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمَلَائِكَةُ وَآلِهَةٌ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ

9 2 10 4 11 3

[illegible]

عبد القادر بن عبد الله

۱. **مقدمه** : این کتاب در بیان اهمیت و ضرورت تعلیم و تربیت و روش های صحیح آن می پردازد.

فصل فی بیان حقیقتہ ای۱۰

وهرنا اريد ذلك انه اونا وانفتحت واعطاهم املوا . والى لك . و
 وهرنا اريد ان يكون لهم فيهم الاحياء . و
 وهرنا اريد ان يكون لهم فيهم الاحياء . و

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

فصل في معرفة التهمة هل يكن يرى ام لا

فغلب الرمي على اسم الخطوب وانكره الطالع الى اقسامه وهذا الرابع وانكره الى
الثالث وقد اصاب وانكره الى الرابع فبعد ذلك كل اليد فان كان الرمي برأ من
المؤمن وانكره في الشكل الخارج فليكن المصنوع برأ منه شبه وان كنز
في الرمي او اخل بمقوله التهمة عليه والله اعلم

في بيان انقلابات التخت

انما اردت تصديق هل سؤالا لا يجزيه ان شئت فقل من الدورية الدالة في اربعة
شأن وان التخت وبعد ذلك انظر الى الدورات ان كان فيهم سعيد فيكون
السؤال سعيوا ان كانوا فخرين فيكون السؤال فاسد

فصل في الحكم على اليد مثل المشرح اعلاه

من الدورية الخامس شكله وسد اقسامه وانكره شكله ومن الثالث والرابع
شكله ومن الرابع شكله وكذا الرمي وانظر الى الدورات فان كانت أشكال
سعيدة فيكون السؤال سعيوا وان كانت ردية فالمرمى بعد ذلك والله اعلم

فصل في الحكم على التخت

انما ساكن سأل من خبر وادوات عن حقيقة فاضرب الرمي وانظر الى الدورية
فان طلع فيهم امر هذه الاشكال من القبط الخارج في اوتى هذا في اوتى هذه
واعلم

فلا علم ان التهمة كذا وحال وان وبعد خبرهم اشكال من الدورية في اوتى هذه في
اوتى هذه النفع في فان التهمة

فصل في معرفة السؤال هل هو سعيد ام لا او على السمن

فقد اردت وانكره الى الخامس وانظر الى خرج كذا انه لا رمية فالسؤال سعيد ومن
كذا رمية فالمرمى بعد ذلك والله اعلم
فصل في معرفة الحامل هل هي حامل ام فارغ

فان رمية بكامله وبعد ذلك انظر الى الشكل الخامس فان كان شكله ملونا فالحامل ملون
وان كان شكله فارغا فالحامل فارغا

هل الحامل تضع ذكرا او انثى

انظر الى الشكل الخامس فان كان شكله ملونا فالحامل تضع ذكرا وان كان شكله
فالحامل تضع انثى والله اعلم وان كان الشكل الخامس متعبا فالولادة تكون سهلة
وان كان الشكل الخامس ثانيا فالولادة متعبة وان كان شكله فارغا فالولادة شاقة

هل الغائب حي ام ميت

انظر الى شكله وانظر الى شكله في الجود في والحيات في ام لا فانه
الغيب في شكله من التخت فالغائب ميت وان كان معدوم من التخت
الحيات في الجود في والطريق في والحيات في فالغائب حي

في المرفق ايضا

في مثلث الماسخسوه قسمة الدخال اعد اثنان ومثلي فادومعت الى
البيت ان من فميريرث ولد لاله والد قلا وان وجد روج في اتصال فانظر
كلام استفاجه مدموع الى اول الفتح او الفتح فمدحيل الا لشاوا له اعلم

في الخبيثة

اذا اردت معرفة الخبيثة على هرمانه فليس فانظر الى الدول من الاشكال فانه كانه
شكل خبيثا فالحبيثة تحت الارض وانه كانه ثقيل فالحبيثة تحت الارض وانه كانه في الدول
والزجاج شكل لونه او الحويطة فالحبيثة مستوحدة او في علم وان كانه في الدول اشكال
اقدمه الداخل فالحبيثة في الفرس وانه كانه الدول من الاشكال فالحبيثة في
سرع النسا او في السرب وانه كانه في الدول الاجتماع فالحبيثة موضع القبور وان
كانه في الدول العن الداخل فالحبيثة في عتبة الباب او في عمارة وانه كانه في
الدول البياض او الطريق فالحبيثة في اعياء وان كانه في الدول انقرة الجواهر
او انقبض الداخل فالحبيثة في وسط الموضع او في مكان تدخلة الشمس وان
كان في الدول الجاه فالحبيثة تحت المعبر وان كان في الدول العتبة الخارجية
فالحبيثة في موضع السروج وان كان في الدول ايمان فالحبيثة في صدوق
او في مكان رطلهم وان كان في الكوكب في مكان موضع القلعة وان كان في
الدول

الدول الكرس فالحبيثة تحت التراب او في مكان عظم وان كان في الدول

العقد فالحبيثة في ناهوت او سبر وان كان في الدول القصر الخارج فالحبيثة
في موضع ندى او في موضع العارة

كان اردت ركنه فاقسم المكان اربعة اقسام واشترط ميزان العمل مع
الدول من الاشكال فانه كانه الميزان شرقا فالحبيثة شرقي وان كانه غربا
فالحبيثة غربي وانه كانه جنوبا فالحبيثة في ناحية الجنوب وان كانه شمالا فالحبيثة
في شمال الموضع

فانه كانه في الدول شكل من الاشكال المستقيمة فالحبيثة قصيرة او اذني في
الكفر وانه كانه في الدول شكل من الاشكال المربع فالحبيثة او الكفر عديم او طويل
وان كانه في الدول شكل من اشكال الشمس فالحبيثة او الكفر ذهبي او باقون
او كانه في الدول شكل من الاشكال المربعة فالحبيثة او الكفر
خامس او قوارير او شئ من على النسا وانه كانه في الدول شكل من الاشكال
فالحبيثة او الكفر رقيق او حواهر او قلوب وانه كانه في الدول شكل من الاشكال
القر فالحبيثة او الكفر قصير وان كان في الدول شكل من الاشكال المحمر
فالحبيثة قاسم وانه كانه في الاشكال الاشب فالحبيثة خفيف مكنوس

